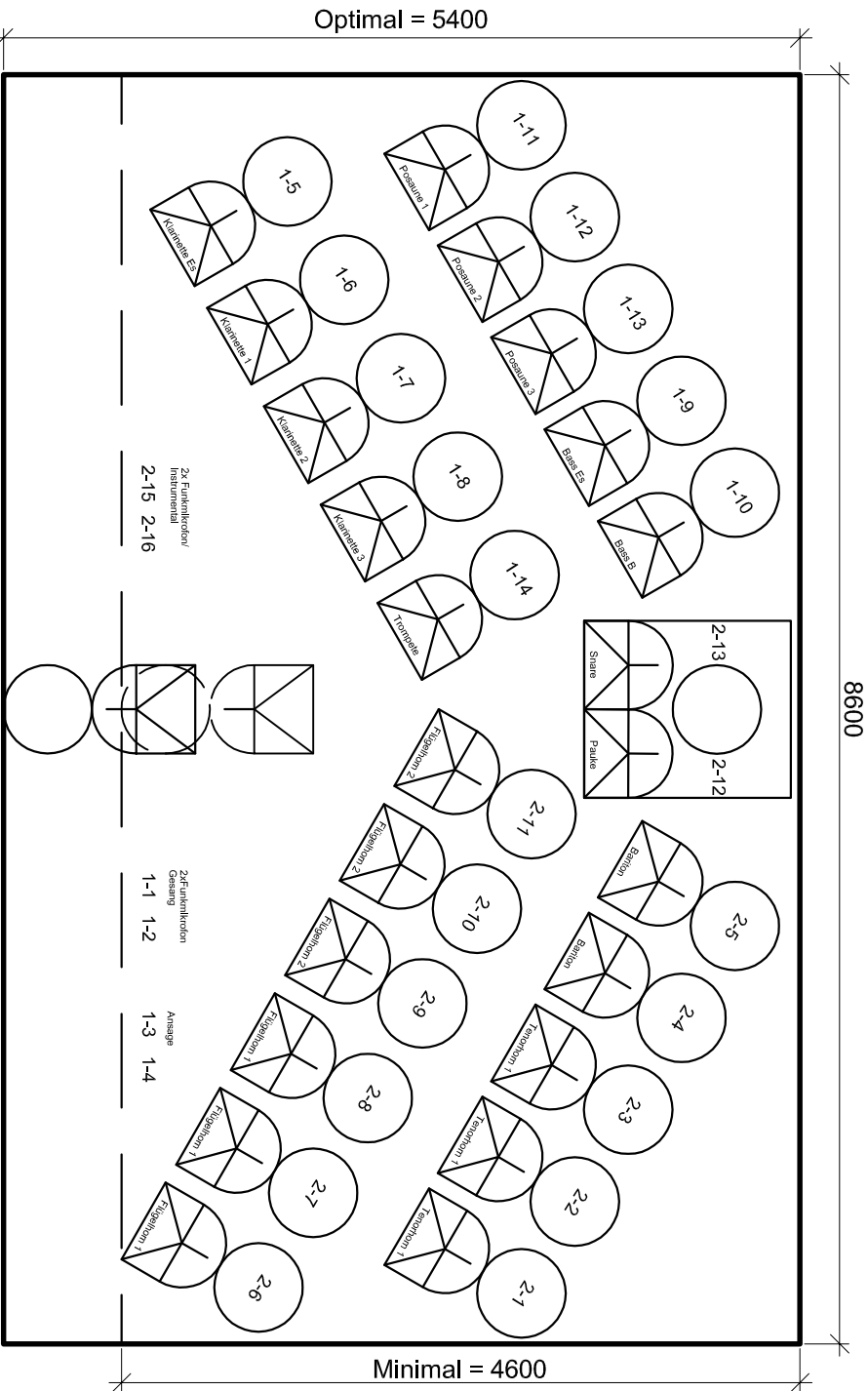


# Bühnenaufstellung



## Legende:

1-1:	Gesang 1	Main links	Out 1-7	Out 2-7
1-2:	Gesang 2	Main rechts	Out 1-8	Out 2-8
1-3:	Ansage 1	Monitor 1	Out 1-1	Out 2-1
1-4:	Ansage 2	Monitor 2	Out 1-2	Out 2-2
1-5:	Klarinette Es			
1-6:	Klarinette 1			
1-7:	Klarinette 2			
1-8:	Klarinette 3			
1-9:	Bass Es			
1-10:	Bass B			
1-11:	Posaune 1			
1-12:	Posaune 2			
1-13:	Posaune 3			
1-14:	Trompete 1			
1-15:	frei			
1-16:	frei			
2-1:	Tenorhorn			
2-2:	Tenorhorn			
2-3:	Tenorhorn			
2-4:	Bariton			
2-5:	Bariton			
2-6:	Flügelhorn 1			
2-7:	Flügelhorn 1			
2-8:	Flügelhorn 1			
2-9:	Flügelhorn 2			
2-10:	Flügelhorn 2			
2-11:	Flügelhorn 2			
2-12:	Pauke			
2-13:	Snare			
2-14:	frei			
2-15:	Solo 1			
2-16:	Solo 2			

## Technische Voraussetzung:

1. Steckdose 230 Volt / 10 A für Verstärkeranlage welche durch den Veranstalter geliefert wird. Der Stromanschluss an der Bühne ist separat abgesichert, und ist eine eigenständige Leitung. Es dürfen keine anderen Geräte wie Kühlschränke, Grillgeräte u.s.w angeschlossen werden.
2. Der Veranstalter sorgt für eine sehr gute Beleuchtung auf der Bühne. (separater Anschluss, Absicherung je nach Beleuchtung).
3. Bühnenerhöhung ca. 0,40 m gemäss Anordnung vor Ort Anmessung gemäss Plan.
4. Optimal hintere Besetzungstreihe auf Bühnenerhöhung. (3 Podeste à lbxn: 3m x 1,25m x 0,3m mit Absturz-Sicherungsleiste)
5. Zur Bühnensicht darf kein Geländer montiert sein.
6. Die Bühne ist frei von jeglicher Fremdbeschallung.
7. 22 Stühle für Musiker, ohne Armlehnen.



Tontechnik: Artur Zettner

079/ 207 65 00

Bühnenbau: Egon Bleiker

071/ 361 13 52

M1:50/ A4 quer  
16.04.2018